

A woman wearing a red headscarf is looking out from a dark, shadowed opening in a light-colored, textured wall. The wall has a rough, weathered appearance with some brickwork visible on the left side. The lighting is dramatic, with the woman's face and the wall in the foreground being brightly lit, while the background is in deep shadow.

16 Festival de cinéma africain Tarifa-Tanger

25 avril - 4 mai 2019

Règlements

1. Lieu et dates

Le Festival de Cinéma Africain de Tarifa/Tanger FCAT (www.fcat.es) est un festival de cinéma indépendant à caractère compétitif. Sa seizième édition, qui aura lieu à **Tarifa du 26 avril au 4 mai** et à **Tanger du 25 avril au 2 mai 2019**.

Le FCAT est organisée par **Al Tarab**, association à but non lucratif.

2. Objectifs

Le FCAT concentre ses efforts sur la **promotion et la diffusion** des cinématographies du continent africain en Espagne et en Amérique Latine dans le but de favoriser une meilleure compréhension entre les peuples et apporter une contribution positive au développement de la culture et de l'industrie cinématographique africaine, en offrant un espace de rencontres aux professionnels de l'industrie audiovisuelle et en développant la distribution de ses œuvres sur tout le territoire Espagnol.

3. Sélections, jurys et prix

3.1. Sélections en compétition

- **Hypermétropie***: longs métrages de fiction et documentaires (*)
- **En bref...**: courts-métrages de fiction et documentaires

Hormis les sections compétitives, le FCAT propose également une série de sections hors compétition, monographies ou rétrospectives, incluant entre autres les sections **AfroScope** (une sélection panoramique de films africains ou internationaux sur les réalités contemporaines de l'Afrique) et **Mwana** (une sélection de films pour des enfants), une rétrospective monographique sur le cinéaste mauritanien **Med Hondo** et une rétrospective thématique sur le cinéma **afro-américain**.

***Hypermétropie sera l'unique section présentée à Tanger**

3.2. Jurys

La direction du Festival nommera les membres du jury officiel qui jugera les productions qui concourront dans la section 'Hypermétropie'.

Un jury jeune déterminera le palmarès de la section 'En bref... '.

Chacun des jurys devra réunir et accepter les conditions suivantes:

- Aucun membre du jury **ne pourra avoir un intérêt ou un lien quelconque avec la production et/ou l'exploitation** des films présentés en compétition, ou avec le sponsor du prix.
- Les délibérations des Jurys seront **secrètes**, et les décisions seront prises à la **majorité simple**.

- Les membres des Jurys s'engagent fermement à **ne pas exprimer publiquement** leurs opinions sur les films soumis à considération, avant la proclamation officielle du palmarès.

- Les décisions des Jurys seront **sans appel**.

3.3. Prix

Le montant des prix sera communiqué le 31 mars 2019.

Le jury officiel concèdera les Prix suivants:

- Meilleur long-métrage de fiction
- Meilleur long-métrage documentaire
- Meilleure actrice

Le jury jeune votera le prix suivant:

- Meilleur court-métrage

Le public de Tarifa et Tanger votera le prix suivant :

- Prix du public au meilleur long-métrage de fiction

Les prix ne pourront pas rester vacants ni être décernés ex-æquo.

Tous les prix seront sujets aux rétentions selon la loi en vigueur.

Les producteurs/distributeurs des films qui auront reçu un prix s'engagent à le mentionner dans tout le matériel de publicité et de presse, en respectant le texte exact de la décision des Jurys et en utilisant le logotype du Festival.

Ce logotype sera disponible sur le site web du festival ou en contactant les bureaux du festival.

4. Sélection et conditions de participation

Un Comité de sélection se chargera de choisir les productions qui participeront aux sélections en compétition et hors compétition.

Les décisions du Comité seront sans appel. Une fois terminée l'inscription d'un film, celui-ci ne pourra être retiré de la programmation.

Pour être admis dans les sections en compétition, les films doivent répondre à tous les critères suivants:

- Être réalisé par un(e) cinéaste originaire du continent africain
- Avoir été produit après le **1er janvier 2018**
- Traiter d'un sujet relatif aux réalités et aux cultures du continent africain

Les films sélectionnés en compétition ne recevront aucune compensation financière pour les droits de projection dans le cadre exclusif du festival.

Pourra être admis dans les sections parallèles:

- Tout film dont la thématique concernera le continent africain, qu'il soit produit en ou hors d'Afrique et réalisé par un cinéaste africain ou non. Il n'y aura pas de date limite de production.

Les films sélectionnés hors compétition recevront une compensation financière pour les droits de projection exclusive dans le cadre du festival ; longs métrages : 150 €, documentaires : 120 € et courts métrages: 90 €, courts métrages d'animation : de 20 à 50 €.

Chaque réalisateur ou producteur pourra présenter le nombre de films qu'il souhaite.

5. Inscription et date limite pour la sélection

Les films destinés au visionnage du Comité de sélection devront être remis avant le **15 février 2019**.

L'inscription se fera par l'envoi électronique à l'adresse marionb@fcate.es de :

- Un lien **vimeo/dailymotion** ou autre du film
- Liste de dialogues en **espagnol, français ou anglais**
- Press-book
- Photographies du film et du réalisateur
- **Fiche d'Inscription dûment remplie et signée**

Les films candidats pour la rétrospective sur le cinéma afro-américain sont à envoyer à marionb@fcate.es et à keithshiri@fcate.es

Au cas où le film ne serait pas disponible on-line, sera admis l'envoi d'une copie en format DVD par courrier postal au siège du festival :

FESTIVAL DE CINE AFRICANO – FCAT

A/a Marion Berger
c/o Cicus
Calle Madre de Dios, 1
41004 - Sevilla
ESPAÑA

Le Festival reconnaîtra le signataire de la fiche d'inscription comme interlocuteur pour négocier tous les aspects liés à la participation du film et comme unique responsable face aux autres entreprises ou personnes ayant pu participer à la production du film. Sauf en cas d'accord contraire, le Festival ne renverra pas les DVD de visionnement pour la sélection.

Seront privilégiés les films qui n'auront jamais été projetés publiquement sur le territoire Espagnol avant leur présentation au Festival.

6. Formato, Transporte y fecha límite de envío de las películas seleccionadas

6. 1. Matériel à remettre:

Pour Tarifa

- **Version originale sans sous-titres** en fichier numérique. Les formats acceptés sont préférablement **HD prores**, mais aussi **HD h264** ou **HD XDCAM** en version originale. Ils peuvent être envoyés sur un disque dur à l'adresse indiquée plus pas ou en ligne.
- À défaut de fichiers numériques, le festival acceptera un **bluray** en **VO sans sous-titres** du film.
- **Listes de dialogues** en français, anglais ou espagnol
- **Affiche du film**

Tous les films sélectionnés pour leur programmation dans le festival seront projetés en version originale sous-titrée en espagnol. Dans ce sens, le FCAT se réserve le droit de sous-titrer les films sélectionnés en espagnol (à partir du matériel remis par les responsables des films), assumant les coûts générés pour cette fin. Le FCAT sera ainsi le titulaire exclusif de tous les droits émanant des dits sous-titres, ainsi que l'unique propriétaire du matériel sur lequel seront incorporés ces sous-titres.

Les participants auront accès à ces versions sous-titrées créées par le FCAT selon les conditions accordées par les parties.

Une fois réalisées les copies sous-titrées en espagnol, le matériel original sera renvoyé à tous les responsables des films.

Pour Tanger

- **Version originale sous-titrée français** en format **DCP** ou **bluray**.

À défaut:

- **Version originale sans sous-titres** en fichier numérique préférablement **HD prores**, ou **HD h264** ou **HD XDCAM** à envoyer sur un disque dur à l'adresse indiquée plus pas ou en ligne.
- Liste de dialogues en **français ou anglais** avec Time Code

6.2. Date et transport

Les frais de transport des copies seront pris en charge par le participant jusqu'à son arrivée aux bureaux du laboratoire. Les copies devront être envoyées au laboratoire du festival, dont l'adresse est la suivante:

Laboratorio del Festival de Cine Africano – FCAT

a/a Toño Martínez
C/ Avena, N°4 Local 7
28026 Madrid
Tel +34 615 86 72 71

Tout le matériel requis devra être envoyé au siège du festival avant le **15 mars 2019**.

Le Festival de Cinéma Africain de Tarifa-Tanger assumera les frais de renvoi des copies originales des films sélectionnés aussi bien en compétition que hors compétition. Ces copies seront renvoyées, sauf en cas d'accord contraire, après le déroulement du festival.

Contact: marionb@fcata.es

7. Matériel de publicité

Les participants autorisent l'usage d'extraits des films pour leur diffusion dans les médias de communication. De même, des photographies des films et des réalisateurs pourront être utilisées par la presse écrite et autres médias de communication, ainsi que pour l'élaboration du catalogue du festival.

Autorisation :

Prénom

Nom

Signature

8. Assurance

L'organisation du Festival prendra en charge l'assurance des copies depuis le moment de leur arrivée dans l'enceinte du Festival ou au transitaire de douane et jusqu'au moment de leur sortie de l'enceinte du festival et remise au transporteur.

La responsabilité du Festival ne sera pas supérieure au coût de tirage d'une nouvelle copie, selon les tarifs en vigueur dans les laboratoires du tirage d'une copie standard. Le délai maximum pour effectuer tout type de réclamation sur une copie sera d'**un mois** à partir de la date de retour de la copie.

9. Droits de diffusion

La participation au FCAT donne le droit à ce dernier de diffuser les films sélectionnés, les participants cédant ainsi les droits de communication publique de leurs films pour leur diffusion sans limite de nombre de projections durant le déroulement du Festival.

10. Archives filmiques

En acceptant la participation de leurs films au festival, les responsables des films cèderont la possession matérielle des copies sous-titrées en espagnol, sans que cela n'implique aucune cession des droits des films concernés. Une fois le festival terminé, ces copies seront intégrées dans les archives du FCAT et ne pourront être projetées publiquement sans l'autorisation préalable de leurs auteurs. Le FCAT sera en revanche le titulaire exclusif de tous les droits émanant des sous-titres et l'unique propriétaire du matériel sous-titré en espagnol.

11. Cinenómada

Cinenómada est un projet né de la nécessité de faire connaître au plus grand nombre possible de spectateurs hispanophones la production filmique du continent africain. Cinenómada consiste en l'**organisation dans des espaces culturels à but non lucratif** de cycles de films africains. Ces projections se font avec les copies sous-titrées en espagnol élaborées par le FCAT. Dans ce sens et uniquement à cette fin, les participants autorisent le festival à diffuser ces versions dans le cadre du projet Cinenómada. **Les projections organisées dans ce cadre seront rémunérées selon les tarifs suivants :**

Longs-métrages de fiction: 150 € TVA comprise / projection

Documentaires: 120 € TVA comprise / projection

Courts-métrages: 90 € TVA comprise / projection

Courts-métrages d'animation: de 20€ à 50€ TVA comprise / projection

12 – Accord et signature

Dans le cas de divergences sur l'interprétation de ce règlement sera appliqué le texte légal en espagnol. La participation au FCAT implique l'acceptation de ce présent règlement. En cas de conflit, la direction du FCAT conservera sa souveraineté, et se réfèrera aux articles du règlement de la FIA-PF concernant les manifestations de cinéma international.

La sélection d'un film ou son envoi au Festival de Cinéma Africain de Tarifa – Tanger implique l'acceptation de tous les paragraphes de ces présents Règlements.

Prénom :

Nom :

Passeport :

Fonction :

Date :

Signature :

**16 Festival de cinéma africain
Tarifa-Tánger**

25 avril - 4 mai 2019