



Cine africano y deporte

Propuesta de ciclo de cine africano
de temática deportiva

festival
de cine
Africano
Córdoba



Al Tarab

Festival de
cine africano

Cinenómada

¿Quiénes somos?

Al Tarab es una asociación sin ánimo de lucro que promueve y difunde el cine africano desde 2004. Todos los proyectos que desarrolla comparten objetivo, ofrecer una realidad más plural fuera de estereotipos sobre el **continente africano** y su **diáspora** en nuestro país.

Es organizadora de las 13 ediciones del **Festival de Cine Africano** - FCAT, único festival competitivo especializado en cines de África en el ámbito hispanohablante.

Cinenómada es un proyecto con repercusión anual puesto que organiza directa o indirectamente una media de **55 ciclos de cine** en filmotecas, museos, fundaciones, asociaciones, etc.

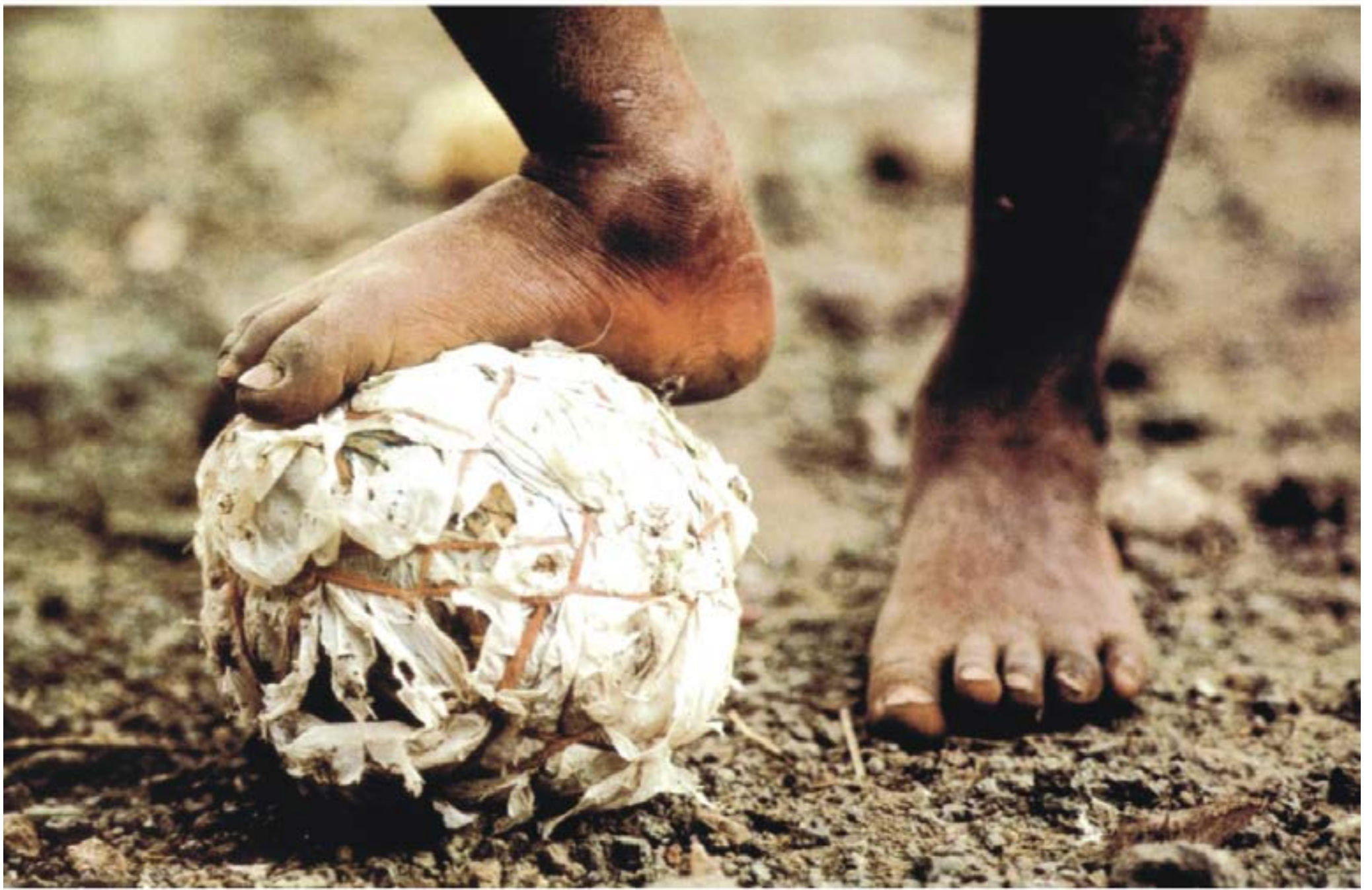


Imagen de la película *Diamantes de sangre* de Miguel Alcantud



Cine africano y deporte

Ciclo de
cine africano
de temática deportiva

El **deporte** es una de las actividades más importantes de la vida social de África, lo que explica la cantidad de deportistas africanos que triunfan en todo el mundo. En cada rincón del continente vecino se producen historias sorprendentes en las que el deporte se convierte en el principal protagonista.

Directores de cine africanos y extranjeros han captado la esencia del deporte en África, **exaltando valores fundamentales** como la superación personal, el trabajo colectivo, el compromiso, la disciplina y el optimismo.

Hemos seleccionado **8 películas** que destacan tanto por el contenido como por la calidad de las obras. 8 historias que permiten que el público se aproxime a las realidades africanas a través del deporte.

Para una correcta gestión del ciclo, **Al Tarab** realizará los contratos con los productores, los trámites y el pago de los derechos de autor. Enviará las copias de las películas, elaborará y facilitará material de difusión del ciclo a los interesados.



Imagen de la película *One Goal* de Sergi Agustí.



Soportes de comunicación

Redes sociales. Al Tarab anunciará a través de las redes sociales la organización del ciclo en particular. El FCAT tiene más de **10.000 seguidores** entre Twitter y Facebook y **1.800.000** visitas a la web. Al ser la única referencia en castellano, suele atraer la atención del público interesado en cine africano y de la diáspora.

Newsletter. Al Tarab enviará una **newsletter dos veces al mes**, en la que incluirá la imagen corporativa de la entidad receptora del ciclo.

E-mailing. Al Tarab enviara la información sobre la programación de los ciclos a su red de contactos de la ciudad que acoja las proyecciones.

Fútbol



Le ballon d'or de Cheik Doukouré.

Érase una vez Bandian... Es un chico de unos doce años, que corre muy rápido y el fútbol es toda su vida. Sus amigos lo llaman el turbo de Makono. Makono es el pueblo de casuchas donde divide su tiempo entre las tareas domésticas, la escuela y el tiro a portería. Está claro, sus amigos y Sara el gran brujo lo han predicho, será un gran futbolista. La peripecia empieza con su paquete de sorpresas, alegrías y decepciones para acabar en Francia, en St.-Etienne.



Diamantes de sangre de Miguel Alcantud.

Llegaron a Europa desde África con 15 años y la promesa de que serían estrellas del fútbol. Amadou y Moussa son captados en Mali por un ojeador, separados de sus familias y traídos a Madrid para triunfar. Un periplo por España, Portugal y el norte de Europa, que les enseña de primera mano las sombras del llamado deporte rey, un negocio que dejará de tratarlos como niños para verlos como “Diamantes Negros”.



One Goal de Sergi Agustí.

“Un gol” es un objetivo. Pero también una pasión. El documental nos lleva por el camino hacia la paz que un grupo de jóvenes amputados de Sierra Leona inició hace años. A través de la fuerza de su juego han conseguido convertirse en un ejemplo para su sociedad. Iconos de la guerra, han transformado sus vidas hasta conseguir convertirse en iconos del futuro y de la paz en Sierra Leona a través de una pasión: el fútbol.



Metegol gana de Felipe Terán Altamirano.

En medio de un paraje desolado de la serranía ecuatoriana, pequeños niños sueñan con ser futbolistas. En un elegante apartamento en Inglaterra, Ulises de la Cruz, ariete de la selección nacional de fútbol, hace anotaciones para el libro que está escribiendo después de regresar de Ecuador, gestionando la construcción de un centro de salud para su pueblo.

Otros deportes



Atletu de Rasselas Lakew, Davey Frankel.

El Atleta es el retrato de un legendario corredor de maratón, el etíope Abebe Bikila, donde se mezclan la ficción y las imágenes de archivo. En 1960 llegó a los Juegos Olímpicos de Roma siendo un perfecto desconocido. Pero este hijo de pastor corría descalzo y ganó la Medalla de Oro. Cuatro años después repitió la hazaña en los Juegos de Tokio, convirtiéndose en el primero en ganar dos veces seguidas el maratón olímpico. Al cabo de unos años se quedó parálítico en un accidente de coche. Murió cuatro años después.



Dimanche à Brazzaville de Enric Bach.

Un joven locutor de radio, Carlos La Menace, nos invita a compartir el fin de semana con tres personajes de Brazzaville, la capital del Congo. El “sapeur” Yves Saint Laurent, que vive en un entorno de extrema pobreza, elige la elegancia como forma de vida. Chériff Bakala no es un rapero cualquiera, mezcla el hip hop con la música tradicional y toca baterías hechas de bidones llenos de agua. Y Palmas Yaya, vigente campeón de lucha libre de Brazzaville, confía en el vudú para revalidar su título en el momento más complicado de su vida.



L'appel des arènes de Cheikh Ndiaye.

Nalla, un adolescente de diecisiete años, pertenece a una familia acomodada de Dakar. Es víctima de una agresión de la que le salva André, que le inicia en la lucha y en su universo místico. En contra de sus padres, Nalla se convierte en el chico fetiche de Malaw, el campeón de lucha. Sory tiene veinticinco años y es epiléptico. Está en el paro, consigue sobrevivir a base de trabajo. Acepta revender entradas para una banda de chorizos. Pronto descubrirá otro aspecto del mundo de la lucha, el de la mafia y de las apuestas.



Victoire Terminus de Renaud Barret & Florent de La Tullaye.

Verano de 2006 en Kinshasa. Martini, Jeannette, Hélène y Rosette intercambian golpes a diario en el viejo estadio Tata Rafael, donde en 1974, Mohamed Ali noqueó a George Foreman. Paralelamente a la lucha por la presidencia del Congo (RDC), Judex lucha para organizar un torneo de boxeo femenino, pero dispone de muy pocos fondos.



Imagen de la película *Atletu* de Rasselas Lakew, Davey Frankel.



Presupuesto

Derechos 8 películas		2.150
Gestión (10%)		400
Gastos de envío		100
Total presupuesto		2.650 €

Contacto

Alejandro de los Santos Pérez

Departamento de Marketing y RRPP

marketing@fcata.es

+39 320 28 16 770

Mane Cisneros Manrique

Presidenta de Al Tarab

Directora del FCAT

mane@fcata.es

+34 625 31 45 49